

Quel est le rôle de la musique de film ?

L'exemple d'une comédie musicale : *Singin' in the rain*

La musique extra-diégétique

La musique extra-diégétique provient d'en dehors du film. Elle peut avoir différentes fonctions. En voici quelques exemples :



Au début du film, Don Lockwood explique son parcours d'acteur et de musicien à la journaliste et à ses fans. La musique qui accompagne est lyrique (tempo lent, orchestre à cordes), elle est censée mettre en valeur la carrière « incroyable » de Don Lockwood. En réalité, son parcours est plus modeste : **la musique devient donc ironique.**



Dans cette scène, Don Lockwood tente d'échapper à ses jeunes groupies. Il slalome entre les voitures, escalade un bus puis saute dans la voiture de Kathy Selden. **L'action est mise en valeur et soutenue par la musique** (tempo rapide, orchestre composé de cordes et de vents, en particulier des cuivres).



A la fin de la fête de M. Simpson, Cathy part précipitamment. Don Lockwood tente de la rattraper en vain. **La musique qui accompagne cette scène sert à mettre des sentiments en valeur** : Lockwood est déçu par ce départ et éprouve un sentiment d'amour naissant.

La musique diégétique



La musique diégétique, c'est la musique qui provient de l'image.

Dans la scène où l'on voit Don Lockwood et son ami Cosmo jouer dans un bar, la musique entendue est celle qu'ils jouent.



Dans cette scène, Don Lockwood et Cosmo sont de nouveaux en train de jouer. Mais cette fois-ci, la musique entendue n'est pas seulement celle qu'ils jouent : on entend également tout un orchestre qui les accompagne et qui n'est pas présent dans le film.

On a donc un mélange de musique diégétique et extra-diégétique. Cela enrichit la musique de la scène et lui confère un esprit plus comique.

Les références au film muet



A l'époque des films muets, un piano ou un orchestre accompagnait la diffusion du film. Cette musique était soit enregistrée, soit jouée en direct. Dans ce deuxième cas de figure, la musique pouvait même être improvisée.

Ce passage de *Singin' in the rain* rappelle ce procédé.



On voit ici la projection d'un film muet. La musique est diffusée en même temps que les images et les dialogues sont ajoutés à l'écran entre les scènes filmées.

La particularité de la comédie musicale : des scènes chantées



Plusieurs scènes chantées et/ou dansées rythment la comédie musicale. Elles font partie de l'histoire : elles ponctuent l'action, telle une parenthèse musicale, ou bien elles font avancer l'action.

Dans le premier exemple, Cosmo mime une scène où il fait la cour à un « pantin » de chiffon. L'acteur chante sa scène mais l'accompagnement musical est extra-diégétique. Ce dernier est composé pour « coller » parfaitement à la gestique de la danse de Cosmo. Par exemple, lorsque le bras du pantin se pose sur la jambe de Cosmo, on entend un son de woodblock (percussion).



Le second exemple est la scène mythique du film, celle où Don Lockwood, amoureux transi, danse et chante sous la pluie la chanson qui donne son titre à la comédie musicale : *Singin' in the rain*.

L'enregistrement de la musique du film



Le film met en scène l'enregistrement de la musique du film qu'ils sont en train de tourner. On y voit l'orchestre dirigé par un chef d'orchestre (Cosmo), et la chanteuse Kathy (qui double Lina). On aperçoit également les micros.

Quelques mots sur *Singin' in the rain*...

Quel est le rôle de la musique de film ?

L'exemple d'une comédie musicale : *Singin' in the rain*

FICHE DE TRAVAIL

SÉANCE 1

Dans la séquence pendant laquelle Don Lockwood et Lina Lamont arrivent à la projection, écoute attentivement la musique et réponds aux questions suivantes :

- Est-ce toujours la même musique tout au long de la séquence ?
- La musique provient-elle de l'image ou est-elle rajoutée ?

On appelle cela une musique

- Quand Don raconte sa progression dans sa carrière d'acteur, comment décrirais-tu la musique ?

Est-elle en accord avec le récit « enjolivé » de Don ou avec sa « vraie » vie ?

On peut donc dire que la fonction de la musique ici est

Décris la musique de la scène pendant laquelle Don Lockwood échappe à ses groupies. Appuie-toi sur l'analyse faite précédemment.

Même travail pour la scène du départ de Kathy à la fête de M. Simon.

SÉANCE 2

Dans ces deux scènes où Don et Cosmo jouent de la musique, d'où provient la musique ?

On appelle cela la musique

Pour le 2^e extrait, que remarque-t-on à propos de la musique au bout de quelques instants ? Quel est l'intérêt ?

SÉANCE 3

Le film témoigne du passage du cinéma muet au cinéma parlant. Intéressons-nous à la musique dans le cinéma muet. En t'aidant des deux scènes, explique comment on procédait pour intégrer la musique au film :

Quel est le rôle des chansons dans la comédie musicale ? Qu'apportent-elles au film ? De quoi s'accompagnent ces scènes (autre que la musique) ?